



35e Forum International pour flûte et piano
FORUM INTERNATIONAL asbl

Directeur artistique: Carlo JANS

Masterclass manager: Simon KNOPP

Assistant: Yura SEO

64, rue du stade

L-6725 Grevenmacher

Tél : 00352 621160971 (Jans)

Tél : 00352 691425936 (Knopp)

Email: forumflutepiano@gmail.com

Website: www.forumflutepiano.com



<https://www.facebook.com/ForumFlutePiano>



<https://www.instagram.com/forumflutepiano/>

Présentation du 35^{ème} Forum International pour flûte et piano de Diekirch / Luxembourg

12 mars 2023

(Rencontres musicales autour de la flûte et du piano, master classes, concerts, conférences, tables rondes, échanges européens et internationaux....)

**du Vendredi, 21 juillet 2023 au
Dimanche, 30 juillet 2023**

Organisation:

Forum International asbl

Siège social:

**Hôtel de Ville
27, avenue de la gare
L – 9233 DIEKIRCH**

Secrétariat

Forum International
64, rue du stade
L – 6725 Grevenmacher
621160971
Email : janfor@pt.lu
Website: www.carlojans.com
www.forumflutepiano.com

*A l'attention de Monsieur
Carlo JANS
Directeur artistique*

Forum International :
forumflutepiano@gmail.com
www.forumflutepiano.com
Tél 691 425936

*A l'attention de Monsieur
Simon KNOPP
Masterclass manager*

Yura SEO, assistante
forumflutepiano@gmail.com

Responsable de l'association

Maître Jean – Luc Gonner, président
38, rue du Kockelberg
L – 9252 Diekirch
Tél : 809309
Fax : 809855
jlgonner@pt.lu

Coordonnées bancaires

Forum International asbl
LU14 0025 1841 3329 8800
BILLLULL
Trésorière : Carine FORGET



35e Forum International pour flûte et piano

FORUM INTERNATIONAL asbl

Directeur artistique: Carlo JANS

Masterclass manager: Simon KNOPP

Assistant: Yura SEO

64, rue du stade

L-6725 Grevenmacher

Tél : 00352 621160971 (Jans)

Tél : 00352 691425936 (Knopp)

Email: forumflutepiano@gmail.com

Website: www.forumflutepiano.com



<https://www.facebook.com/ForumFlutePiano>



<https://www.instagram.com/forumflutepiano/>

Forum International pour flûte et piano de Diekirch / Luxembourg (International Music Masterclasses)

1988 – 2022

34 éditions

C'est en 1988 que Carlo Jans, flûtiste et chef d'orchestre luxembourgeois, et Claude Millim ont créé le

“Forum International de Diekirch - International Summerclasses”.

Historiquement, dans la Rome antique, le mot latin forum désignait d'une manière générique la place publique d'échange forum. Aujourd'hui on entend par forum une réunion avec débat autour d'un thème. Pour Forum International asbl 'Le Forum International pour flûte et piano' est un lieu de rencontre pour jeunes flûtistes et pianistes européens et internationaux. Depuis 1988 se réunit chaque année une soixantaine de jeunes musiciens à Diekirch pour s'échanger sous la guidance de grands virtuoses et pédagogues européens. Plus que 1250 jeunes gens de 64 nationalités différentes et 110 intervenants venant de partout du monde ont participé à ce Forum qui compte actuellement parmi les manifestations les plus reconnues en son genre.

Ces rencontres (cours de perfectionnement, master-classes, conférences et concerts) diffèrent de celles ayant lieu autre part de par leur philosophie de base. Chaque participant a l'occasion de travailler chaque jour en cours individuels et / ou collectifs avec chacun des intervenants engagés. En séances collectives, des problèmes d'ordre technique générale sont traités. En cours individuels, des oeuvres du répertoire sont travaillées en collaboration avec les pianistes accompagnateurs. Lors des concerts d'étudiants, chaque participant, indépendamment de son âge et niveau, a l'occasion de se produire en public. Partant de l'idée de vouloir rassembler des jeunes musiciens de tout âge et niveau afin de parfaire leurs capacités individuelles et collectives, la recherche des meilleurs professeurs, ayant une solide renommée artistique et pédagogique internationale, était toujours de mise. Ainsi durant les dernières années, 65 flûtistes, 5 pianistes, 2 violonistes, 2 clarinettes, 1 bassoniste, 3 clavecinistes, 1 harpiste, 8 accompagnateurs et 3 professeurs de musique de chambre ont enseigné au Forum. D'illustres artistes – pédagogues comme Maxence Larrieu, Sarah Louvion, Robert Dick, Mario Caroli, Robert Aitken, Janos Balint, Reante Greiss, Anna Garzuly, Jean-Michel Tanguy, Konrad Hünteler, Carlos Bruneel, Kazutaka Shimizu, Valerie Debaele, Wally Hase, Gunhild Ott, Marianne Henkel, Vincent Cortvrint, Gaby Pas-van Riet, Wissam Boustany, Wally Hase, Salvatore Lombardi, Anne-Catherine Heinzmann, Mirjam Nastasi, Robert Dick, Jürgen Frantz, Dejan Gavric, Christina Fassbender, Kersten McCall, Tilman Dehnhard, Olga Ivushkeikova, Nicole Esposito, Alan Weiss, Peter Verhoyen, Philippe Benoit, Gudrun Hinze, Matej Zupan e.a ont été engagés. Depuis 1990, Daniel Blumenthal assure les cours de piano. Des conférences, ayant eu comme sujets l'histoire de la flûte, la facture du piano et de la flûte, la musique ancienne, la musique contemporaine, l'enseignement de la flûte et du piano dans les différents pays de la CE, le jazz.... ont été tenues par des musicologues invités. Des compositeurs ont pu présenter et expliquer leurs oeuvres. Des initiations à des techniques alternatives comme le yoga, la méthode d'Alexandre ont été proposées aux participants. Plus que 220 concerts ont été organisés afin de présenter les professeurs et les étudiants du Forum au public luxembourgeois. Différents facteurs de flûtes et maisons de flûtes ont tenu à exposer leurs produits dans le cadre prestigieux du Forum. Le Forum s'est forgé une telle réputation en Europe et dans le monde entier, que ce stage attire chaque année des jeunes du monde entier. Dans les 31 dernières éditions du stage, plus que 1250 participants de 64 nationalités différentes se sont inscrits. La plupart de ces jeunes ont entamé une carrière de musicien professionnel, musicien d'orchestre ou enseignant;

une quarantaine des participants suit une carrière de musicien professionnel au Luxembourg. Déjà les premiers élèves d'anciens participants, aujourd'hui professeurs, s'inscrivent au Forum et assurent ainsi une continuité dans la renommée du Forum. L'organisation de ce stage est possible grâce au soutien financier du Ministère de la Culture, du Ministère de la Famille et de l'Intégration, du Ministère de l'éducation, de la Ville de Diekirch, du Syndicat d'Initiative et de Tourisme de Diekirch, de ADAMS European Flute Centre, de Mancke Flute Headjoints et d'autres sponsors. Depuis 2007, Carlo Jans est assisté dans l'organisation par Simon Knopp, flûtiste et membre de l'association Forum International asbl. En 2022, la flûtiste Yura Seo, habitant à Luxembourg, a rejoint l'équipe organisatrice.

Présentation du programme provisoire du 35ième “Forum International pour flûte et piano” de Diekirch

Dates:	Vendredi 22 juillet au 30 août 2022
Lieux des rencontres Diekirch:	Conservatoire de Musique Philharmonie de Diekirch Lycée classique Vieille Eglise St.Laurent de Diekirch
Hébergement professeurs	Hôtel Dahm, Erpeldange
Hébergement étudiants	Internat Jos Schmitt Diekirch
Direction artistique: Masterclass Manager: Assistant	Carlo JANS Simon KNOPP Yura SEO

35^{ième} Forum International pour flûte et piano de Diekirch / Luxembourg (*International Music Masterclasses*)

2023

35^{ième} édition

Introduction

Pour la 35^{ième} édition du Forum International pour flûte et piano de Diekirch, les organisateurs du Forum International ont préparé un programme de première qualité.

A côté des artistes – intervenants de renommée internationale invités, Forum International a envisagé des conférences, des débats et tables rondes touchant à chaque domaine du jeune musicien amateur et professionnel.

Cette 35^{ième} édition du Forum verra une implication encore beaucoup plus forte des jeunes participants dans la préparation des rencontres bien avant le commencement du Forum, ceci dans l'organisation, dans l'élaboration des programmes musicaux, des loisirs, des débats, conférences et tables rondes...

Des participants – volontaires coordonneront dans leur pays d'origine cette préparation.

Les «cours de maître» ne seront plus limités à un pur enseignement actif de la part des artistes invités, mais impliqueront aussi une participation active de la part des participants.

Description

35ème édition du Forum International pour flûte et piano
de Diekirch
22 juillet au 30 juillet 2022

Historique

Historiquement, dans La Rome antique le mot latin *forum* désignait d'une manière générique la place publique d'échange *forum*. Aujourd'hui on entend par forum une réunion avec débat autour d'un thème. Pour Forum International asbl 'Le Forum International pour flûte et piano' est un lieu de rencontre pour jeunes flûtistes et pianistes européens et internationaux. Depuis 1988 se réunit chaque année une soixantaine de jeunes musiciens à Diekirch pour échanger leurs expériences sous la guidance de grands virtuoses et pédagogues européens. Plus que 1250 jeunes gens de 64 nationalités différentes et 110 intervenants ont jusqu'à présent participé à ce Forum, qui compte actuellement parmi les manifestations les plus reconnues en son genre.

Programme, activités du Forum

1 choix du programme musical

répertoire solo choisi par les participants
répertoire de musique de chambre choisi par les participants

2) des cours de maître

a) classes individuelles,
b) classes de groupe
c) musique de chambre

3) des concerts

a) concerts des professeurs,
b) concerts des participants
c) concerts mixtes (artistes invités
et étudiants)

4) des conférences

a) par les intervenants
b) par les participants

5) des tables rondes

par les participants, sous la guidance des intervenants

6) préparation à la vie professionnelle

- a) simulation d'une audition pour l'obtention d'un poste de musicien (flûte solo, piccolo solo/2^{ième} flûte) dans un orchestre professionnel
- b) simulation d'une épreuve pédagogique (flûte) pour l'obtention d'un poste de professeur (école de musique, conservatoire.)
- c) simulation d'une épreuve pédagogique (piano) pour l'obtention d'un poste de professeur (école de musique, conservatoire..)
- d) initiation au piano d'accompagnement

7) Expositions

- a) exposition d'instruments
- b) exposition de matériel didactique

8) Loisirs

visites des villes de Luxembourg, Vianden et Echternach

1) Choix du programme musical

Les participants sont invités à proposer eux –mêmes :

- a) répertoire solo de toutes les époques et styles.
L'organisateur propose aux participants de préparer une œuvre de leur pays d'origine

- b) répertoire de musique de chambre pour 2 flûtes, 3 flûtes, 4 flûtes, flûte et piano, flûte et clavecin, 2 flûtes et piano, 2 flûtes et clavecin, piano solo, piano à quatre mains, piano à 6 mains
(si possible avec une œuvre du pays d'origine du participant)

L'organisateur mettra les participants en contact entre eux dans la phase de préparation du forum.

Les participants pourront alors choisir leur partenaire de nationalité différente déjà pendant la phase de préparation du forum.

Les organisateurs seront soutenus dans ce travail par des volontaires de nationalités différentes qui assureront la coordination dans leur pays respectif

2 Les cours de maître

Classes individuelles

Les participants auront l'occasion de suivre des cours individuels. Dans ces cours seront préparées, en coordination avec les professeurs accompagnateurs, les œuvres qui seront présentées lors des concerts.

Travail de toutes les formes (sonates, concertos..) et de tous les styles (baroque, classique, romantique, moderne, contemporain...). Dans ces classes individuelles, chaque participant, indépendamment de son niveau, et de ses motivations (élève débutant, amateur, futur étudiant en musique, étudiant en musique, professionnel..) aura droit au même nombre de cours chez chacun des artistes invités.

Classes en groupe

Le travail en classes de groupe sera surtout axé sur le travail de la technique instrumentale (respiration, sonorité, technique digitale...etc), techniques contemporaines, règles de musique ancienne, leçons de méthodologie, techniques de travail....)

Pendant ces cours de groupes, les participants sont invités à participer activement au cours. Il ne s'agit donc pas seulement d'une écoute passive des conseils des artistes invités, mais une implication active de tous les participants. Les participants seront invités à formuler des autocritiques sur les aspects techniques de leur propre ainsi que sur celui de leurs collègues, à apprendre à dénicher les défauts, en trouver la raison et à proposer à soi –même et aux collègues des solutions aux problèmes. A part

l'autocritique, les artistes invités motiveront les jeunes gens à se critiquer entre eux d'une manière constructive et dans le respect de l'un envers l'autre. La diversité des nationalités représentées au Forum (une quinzaine de nationalités différentes) ne devra pas poser un problème linguistique. Dans le choix des artistes, Forum International veille toujours au multilinguisme des intervenants. Leur exemple montre aux jeunes gens l'avantage de pouvoir s'exprimer en plusieurs langues.

Classe de musique de chambre

Formation de groupes multinationaux, travaillant et préparant les œuvres d'époques et de styles différents sous la tutelle des intervenants. Dans la phase de préparation du Forum, les volontaires nationaux coordonneront les groupes multinationaux et le répertoire sous la guidance des organisateurs.

3 Concerts

concerts de professeurs

dans les concerts de professeurs, les artistes – intervenants se présenteront sous une forme artistique à leurs élèves.

Concerts mixtes professeurs / participants

A l'occasion de certains concerts, Forum international proposera à certains des jeunes gens à se produire en commun avec les intervenants artistes sur scène. Ceci sera une grande source de motivation pour les jeunes gens et leur apportera un souvenir inoubliable. La préparation professionnelle au concert, le comportement sur scène des vrais professionnels feront progresser les jeunes d'une manière considérable.

Concerts d'élèves

Chaque participant aura la possibilité de se produire en concert.

Au programme figureront des œuvres solos préparées lors des cours ainsi que des œuvres de musique de chambre. (Un accent sera mis sur la présentation d'œuvres des pays d'origine des jeunes interprètes).

Le programme sera établi par les participants volontaires sous la supervision des intervenants.

Lors des concerts, le programme sera présenté en différentes langues par les participants.

Ces concerts seront enregistrés sur vidéo pour évaluation ultérieure. Les étudiants auront la possibilité de visualiser ces enregistrements et de commenter ensemble, sous la direction d'un coach, la qualité artistique ainsi que la présence sur scène.

4) Conférences / Tables rondes

- a) Présentation par les jeunes musiciens de leur école nationale de piano resp de flûte de leur pays respectif (artistes reconnus, professeurs et écoles reconnues, méthodes de Travail, spécificités nationales...)
- b) Présentation par les jeunes musiciens du répertoire pour flûte resp piano de leur école nationale.
- c) Présentation par les jeunes musiciens des facteurs de flûte resp de piano de leur pays respectif (facteurs et marques connues, spécificités nationales...)
- d) L'éducation musicale dans l'enseignement général
- e) Les perspectives professionnelles dans les différents pays
 - Artiste musicien indépendant
 - Musicien d'orchestre
 - Enseignement musical (enseignement privé, école de musique, conservatoires, écoles supérieures...)
- f) préparation à la vie professionnelle
 - la pose de candidature et le curriculum vitae
 - simulation d'une audition pour l'obtention d'un poste de musicien d'orchestre
 - simulation d'une épreuve pédagogique pour l'obtention d'un poste de professeur
(s'inscrivant aussi dans la formation continue pour professeurs et chargés de cours au Grand – Duché de conservatoires et écoles de musique luxembourgeoises)
- g) Démonstration d'un cours de débutant
- h) "Your sound or its?" ..relationship between sound and material

- i) Conférence sur le choix des différents matériaux pour la construction d'une embouchure de flûte

- j) l'importance des instruments secondaires
 - un cours d'initiation au clavecin et à l'orgue pour les pianistes

 - la nécessité absolue de l'apprentissage du piccolo pour un flûtiste

Les objectifs du Forum

Donner aux jeunes étudiants luxembourgeois et étrangers la chance de d'échanger leurs expériences sous la guidance des plus grands flûtistes et pianistes de renommé internationale, indépendamment de leur niveau et âge. Ces rencontres se déroulent dans une atmosphère collégiale et amicale. Les objectifs du stage sont en premier lieu de nature musicale mais aussi de caractère socio culturel, respect envers les différents âges et niveaux des participants, ainsi que de leur provenance. Donner l'occasion de se produire en concert, approche pratique de la musique et surtout de la profession du musicien. Informer les jeunes de tous les aspects touchant la vie musicale d'amateur, d'étudiant en musique et de musicien professionnel. Apprentissage de langues étrangères. Techniques de communications. Apprentissage d'expression en différentes langues.

Les caractéristiques spécifiques du Forum

Lors d'autres cours d'été, un ou deux professeur(s) de flûte sont engagés. Vu l'ampleur que le Forum a pris les dernières années, et au lieu de refuser des participants, la direction engage cette année 7 professeurs de flûte différents, tous ces professeurs ayant des spécifications bien différentes (provenance géographique, nationalité, appartenance à une école spécifique, activités professionnelles bien différentes, intérêts et façons d'enseigner bien différentes...)

Pour l'accompagnement, trois pianistes et une claveciniste sont engagés ...
Une claveciniste, spécialisée dans la musique baroque est un autre atout du Forum.

Un professeur de piano est engagé.

Le Forum est connu pour ne pas seulement former des purs flûtistes ou pianistes , mais des musiciens complets.

Chaque année, le forum présente des nouveautés : Pour l'édition 2017, les jeunes gens seront intégrés dans le travail de préparation du forum. Les participants seront tenus à participer à organiser les concerts, à établir les programmes, les préparant ainsi mieux à la profession. Vu ce travail préliminaire, les contacts européens seront déjà activés bien avant le commencement du forum. Des jeunes 'participants – volontaires nationaux' coordonneront la préparation des musiciens de leur propre pays et se concerteront avec les volontaires pour la programmation des concerts et conférences.

Dans les cours de groupes, la méthode d'enseignement ne sera pas passive mais active, les jeunes gens seront libres de s'autocritiquer et de donner des conseils à leurs collègues.

Autre point fort est certainement la multitude des concerts (2 concert des « artistes intervenants » en incluant les meilleurs des étudiants) et 7 concerts d'étudiants) donnera de multiples possibilités aux jeunes de se produire ensemble (toutes nationalités confondues) devant un public. L'enregistrement sur vidéo permettra une évaluation ultérieure de la prestation...

La simulation d'une audition d'orchestre et d'une épreuve pédagogique est une autre spécialité du forum.

Les jeunes musiciens pourront vivre dans des conditions réelles le déroulement d'une telle audition d'orchestre et d'une épreuve pédagogique.

Certainement le Forum de Diekirch constitue une source d'inspiration importante et de motivation pour les jeunes gens luxembourgeois et étrangers. La majeure partie des jeunes ayant participé au Forum au cours des dernières 34 ans, occupent aujourd'hui des postes dans les meilleurs orchestres ou travaillent dans l'enseignement musical. (écoles de musique , conservatoires et écoles supérieures)

Le public

Les participants (en moyenne 60 participants) forment déjà à eux une partie du public. Etant ouverts au public, les cours dispensés entre autres en la Vieille Eglise St .Laurent à Diekirch attirent de nombreux touristes qui souvent suivent les cours avec intérêt.

Les concerts d'élèves et des Professeurs font partie intégrante de la ville culturelle en juillet à Diekirch et sont suivis par un grand public de tout âge.

Le Forum International, étant reconnu dans le milieu musical luxembourgeois, motive des professeurs, chargés de cours, étudiants en musique, anciens participants et amateurs à assister aux concerts et cours

I) Pratique musicale

Flûte

Carlo JANS	Conservatoire de Luxembourg www.carlojans.com (luxembourgeois, allemand, français, anglais)	Luxembourg
Ulla MIILMANN	Principal flute National Danish Radio Symphony Orchestra Professor Royal Danish Academy of Music https://www.wmshaynes.com/ulla-miilmann (anglais, danois)	Danemark
Birgit RAMSL	Principal Flute Volksoper Wien https://www.birgitramsl.at/ (allemand, anglais)	Autriche
Tilmann Dehnard	Jazz Institute University of Arts Berlin https://www.dehnard.com/ (allemand, anglais)	Allemagne
Luisa Sello	New Bulgarian University of Sofia http://www.luisasello.it/LUISASELLO/ (italien, anglais)	Italie

Piccolo

Peter Verhoyen	Piccolo solo Antwerp Philharmonic Orchestra University Graz https://www.peterverhoyen.be/ (néerlandais, français, allemand, anglais)	Belgique
-----------------------	---	----------

Accompagnement

Ieva Dzerve, piano
Lettonnie

Academy of Music Riga / Latvia
(anglais, letton, russe, français)

Zrinkla Ivancic, piano

Music Academy Zagreb
(croate, anglais, italien)

Ewa Rzetecka, clavecin
Pologne

Music Academy Lodz
(polonais, français, anglais)

Piano

Daniel BLUMENTHAL
Etats Unis / Belgique

Royal Flemish Conservatory Brussels
www.danielblumenthal.com
(français, anglais, allemand, néerlandais, italien)

II) Conférences, Débats, Tables Rondes

Conférences

1)
Peter Swinkels
Pays Bas

Adams European Flute Centre
"Your sound or its?.."

2)
Tobias Mancke
Allemagne

Mancke Flutes
Construction d'une embouchure de flûtes

3)
Intervenants flûtistes

Préparation professionnelle
Simulation d'une audition d'orchestre pour l'obtention d'un poste de flûtiste, piccolo au sein d'un orchestre professionnel
Préparés par Carlo Jans, dans sa double fonction de flûtiste et de chef d'orchestre, les élèves flûtistes pourront se présenter à une simulation d'une audition pour un poste d'orchestre. Au programme de cette audition figureront les deux premiers mouvements d'un concerto pour flûte de W.A.Mozart, le 2ième mvt du concerto pour piccolo de A.Vivaldi et une sélection des traits d'orchestre les plus importants.
Le "jury" sera composé par les professeurs du Forum. Après l'audition, les participants seront conseillés par le jury.

4)
Intervenants flûtistes

Préparation professionnelle

simulation d'une épreuve pédagogique pour l'obtention d'un poste de professeur, chargé de cours au sein d'un conservatoire ou école de musique
Préparés par Carlo Jans, dans sa fonction de professeur, les futurs enseignants auront une initiation à la pédagogie et la méthodologie instrumentale. Les participants pourront se présenter à une simulation d'une épreuve pédagogique pour l'obtention d'un poste d'enseignant.
Le "jury" sera composé par les professeurs du Forum. Après l'audition, les participants seront conseillés par les intervenants

5)
Ewa Rzetecka

Introduction à l'orgue pour pianistes

(Conférence s'inscrivant dans le cadre de la formation continue organisée par le Ministère de la culture)

6)
Ewa Rzetecka

Introduction au clavecin pour pianistes

(Conférence s'inscrivant dans le cadre de la formation continue organisée par le Ministère de la culture)

7)
Peter Incze

Le facteur de flûtes français Louis Lot et son impact sur la construction de flûtes japonaises

Tables rondes, Débats

Animés par les participants

- 1) Présentation par les jeunes musiciens de leur école nationale de piano resp de flûte de leur pays respectif (artistes reconnues, professeurs et écoles reconnues, méthodes de travail, spécificités nationales.....)
- 2) Présentation par les jeunes musiciens du répertoire pour flûte resp piano de leur école nationale.
- 3) Présentation par les jeunes musiciens des facteurs de flûte resp de piano de leur pays respectif (facteurs et marques connues, spécificités nationales.....)
- 4) L'éducation musicale dans l'enseignement général
- 5)
 - a) Les perspectives professionnelles du flûtiste dans les différents pays
 - Artiste musicien indépendant
 - Musicien d'orchestre
 - Enseignement musical (enseignement privé, école de musique, conservatoires, écoles supérieures....)
 - b) Les perspectives professionnelles du pianiste dans les différents pays
 - Artiste musicien indépendant
 - Enseignement musical (enseignement privé, école de musique, conservatoires, écoles supérieures....)
 - accompagnateur

III) Expositions

Adams European Flute Centre
Pays Bas

Exposition de flûtes, piccolos et embouchures en bois, argent, or...
Flûtes allemandes, japonaises et américaines

Mancke Flutes
Allemagne

Exposition d'embouchures de flûte en argent, bois, or, platine...

Musik Christophe Knopp
Allemagne

Exposition de flûtes, piccolos et embouchures en bois, argent, or...
Flûtes allemandes, japonaises et américaines

L'atelier du son
Luxembourg

Exposition de flûtes, piccolos et embouchures en bois, argent, or...
Flûtes allemandes, japonaises et américaines

L **Haynes Flutes**
Etats-Unis

Exposition de flûtes, piccolos et embouchures en argent et or

Powell Flutes
Etats-Unis

Exposition de flûtes, piccolos et embouchures en argent et or

Miyazawa Flutes
Japon

Exposition de flûtes, et embouchures en argent et or

Altus Flutes
Japon

Exposition de flûtes, flûtes altos, flûtes basses en argent et en or

Père Alcon Flutes
Espagne

Exposition d'embouchures de flûte en argent, bois, or, platine...

IV) Concerts

Les concerts jouent un rôle prédominant dans le cadre du Forum International. L'organisation des concerts se compose de trois volets bien différents

Grand Concert d'Ouverture

par les professeurs

Concerts des professeurs

les professeurs se présentent à leurs étudiants avec des programmes divers

Concerts mixtes "Professors and students"

Les professeurs forment avec les meilleurs étudiants des ensembles de musique de chambre et se produisent ensemble en concerts. Cette formule, basée sur des expériences faites dans les grandes académies d'été en Amérique (p.ex Tanglewood), est une expérience inoubliable pour les jeunes musiciens et constitue une source de motivation.

Concerts d'étudiants

Chacun des participants aura l'occasion de se produire en plusieurs concerts. A des fins pédagogiques, ces concerts seront enregistrés en audio et en vidéo, ceci permet après une visualisation commune. Une analyse détaillée sera entreprise par les participants eux-mêmes.

Vieille Eglise St.Laurent at 20.00

Friday, 21st of July 2023

Opening Concert of the Forum International

Carlo Jans, flute, Ulla Miilmann, flûte, Peter Verhoyen, piccolo
Daniel Blumenthal, Ieva Dzērve, (piano)

Vieille Eglise St.Laurent at 12.30

Thursday, 27th of July 2023

Lunch Concert by students

Accompaniment

Ieva Dzerve, piano
Zrinka Ivancic, piano
Ewa Rzetecka, harpsicord and organ

Vieille Eglise St.Laurent at 19.00

Thursday, 27th of July 2023

Baroque concert by Ewa Rzetecka and students

Accompaniment by
Ewa Rzetecka, harpsicord and organ

Vieille Eglise St.Laurent at 12.15

Friday, 28th of July 2023

Lunch Concert by students

Accompaniment by

Ieva Dzerve, piano
Zrinka Ivancic, piano
piano

Vieille Eglise St.Laurent at 12.15

Friday, 28th of July 2023

Evening Concert by students

Accompaniment by

Ieva Dzerve, piano
Zrinka Ivancic, piano
piano

Vieille Eglise St.Laurent at 12.15

Saturday, 29th of July 2023

Lunch Concert by students

Solo programs, Chamber Music
Accompaniment by

Ieva Dzerve, piano
Zrinka Ivancic, piano

Location TBA at 19.00

Saturday, 29th of July 2023

Evening Concert by students

Accompaniment by

Ieva Dzerve, piano
Zrinka Ivancic, piano

Vieille Eglise St.Laurent at 19.00

Sunday, 30th of July 2023

Final Concert by students

Accompaniment by

Ieva Dzerve, piano
Zrinka Ivancic, piano

V) Loisirs

Welcome party

Afin de pouvoir faire connaissance, les participants sont invités par Forum International à un verre d'amitié le 1er jour du stage après le concert d'ouverture

Break the ice – Party □

Faire connaissance par des jeux,

Barbecue

Le syndicat d'Initiative et Forum International invitent tous les professeurs, étudiants, responsables des Ministères, responsables de la Ville de Diekirch, sponsors, donateurs de bourses et amis à un barbecue à l'internat Jos Schmitt

“Luxembourg City by night”

Visite de la Ville de Luxembourg

“Good Bye – Party”

Le dernier jour du Forum, la Ville de Diekirch invite à une soirée d'adieu.